



**ST Werke**

Sven Teuber  
Germany 1962

Berlin, Köln, Paris, Köln

Als freischaffender Künstler arbeitet er in Hürth bei Köln. Seine Schwerpunkte liegen in der Fotografie kombiniert mit Digital Painting, Collagen, Installationen und Bildhauerei.

# YOU AND ME

Expositions :

[CV DE](#)

[CV EN](#)



WEB: [sven-teuber.info](http://sven-teuber.info)

Blog: [sven-teuber.info/wordpress](http://sven-teuber.info/wordpress)

E-Mail: [art@sven-teuber.info](mailto:art@sven-teuber.info)

Germany

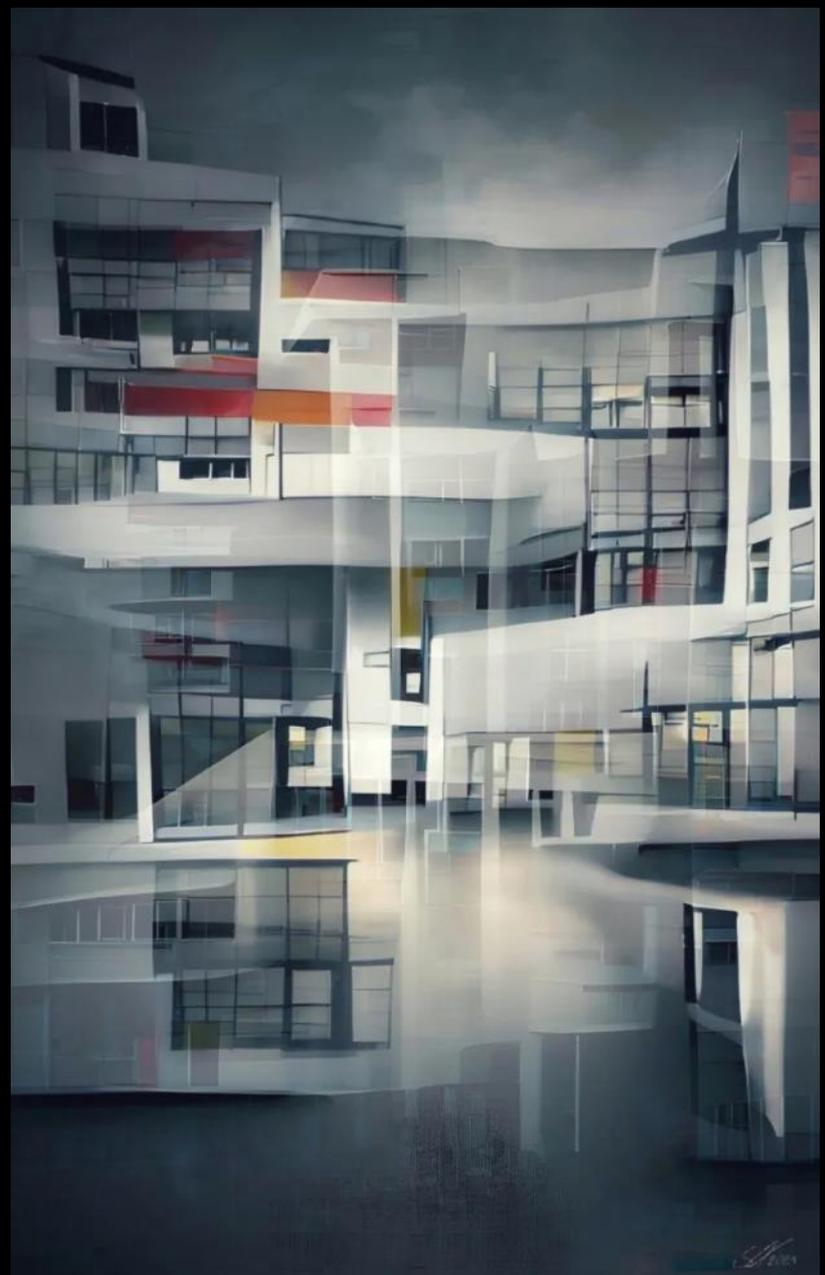


# What moves us

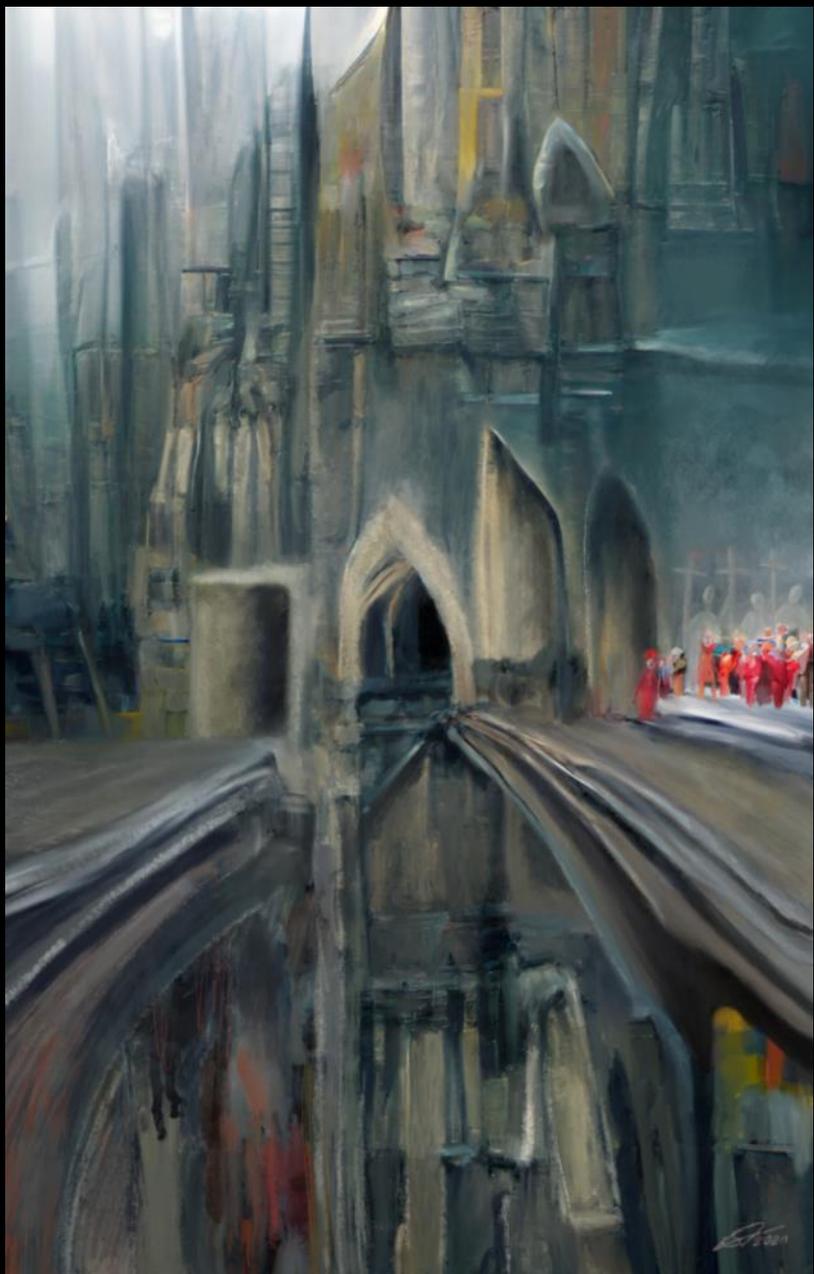
Are art and criticism pulling together in the same direction or are they rather different cultural ways of expression?



2022, Titel: Prison de la pensée, ST



2022, Titel: Disperative destruktio, ST



2021, Titel: Ihr Kinderlein, kommet, ST



2021, Titel: Hamburger Hafen, ST



2021, Title: Küste, ST



2021, Title: Liebfrauenkirche München, ST



2021, Title: Die Fabrik, ST



2021, Title: Elbphilharmonie, ST



2021, Title: Berlin, ST



2021, Title: Lights in Berlin, ST



2021, Title: Berlin in Transition, ST



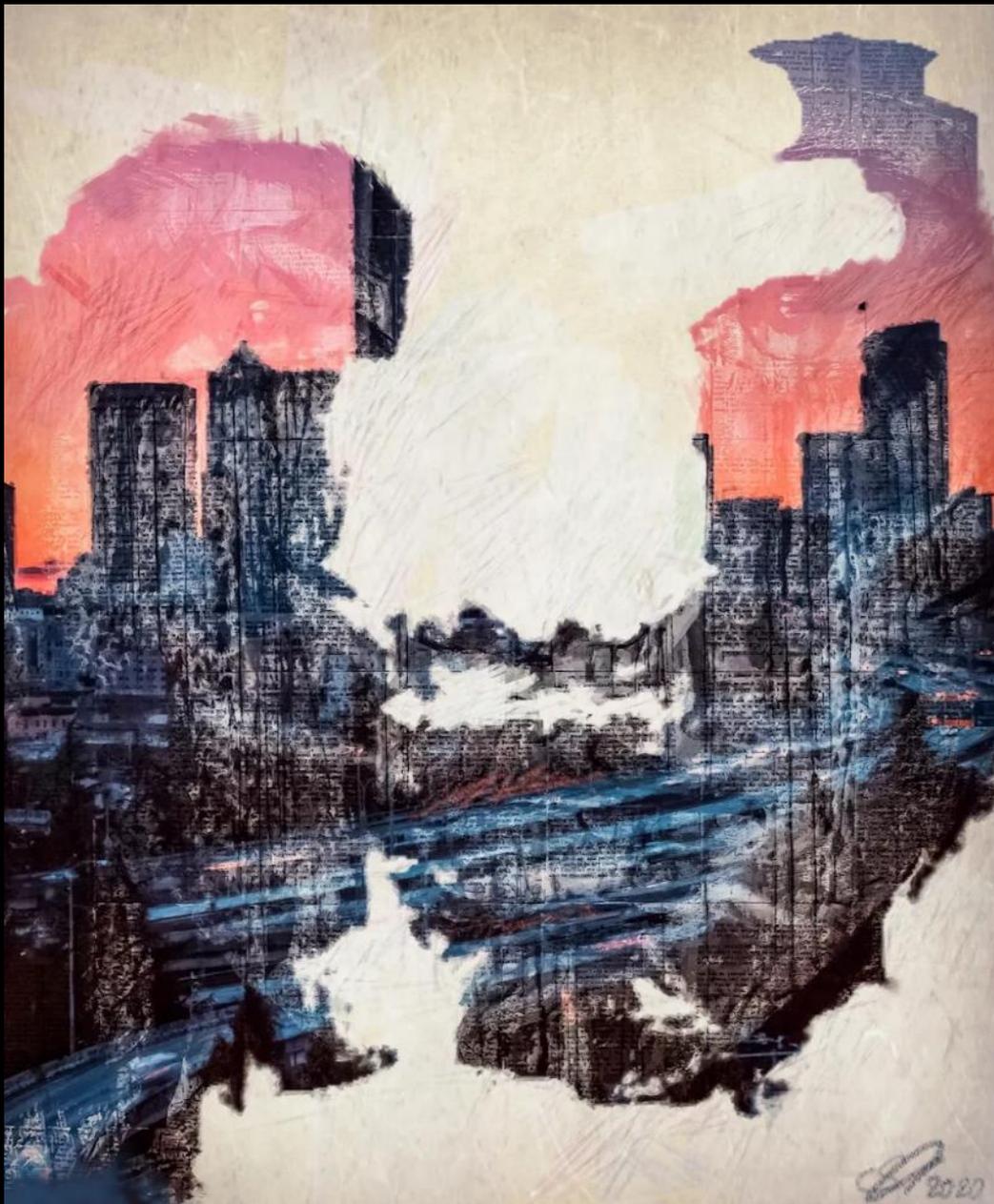
2021, Titel: Hermannplatz, ST



2021, Title: Köln in 20xx, ST



2021, Title: Porträt einer jungen Frau, ST



2021, Titel: Im Spiegel, ST



2021, Digital Humans I

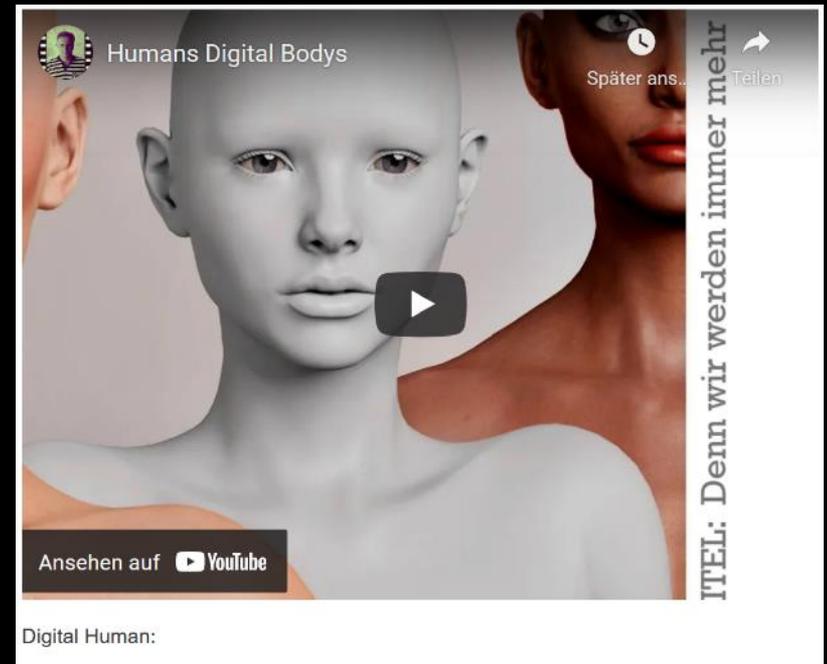


2021, Digital Humans II

Bis jetzt , Titel: Humanoides KI & Roboter Kunstkonzept, Serie zur KI und Gesellschaft

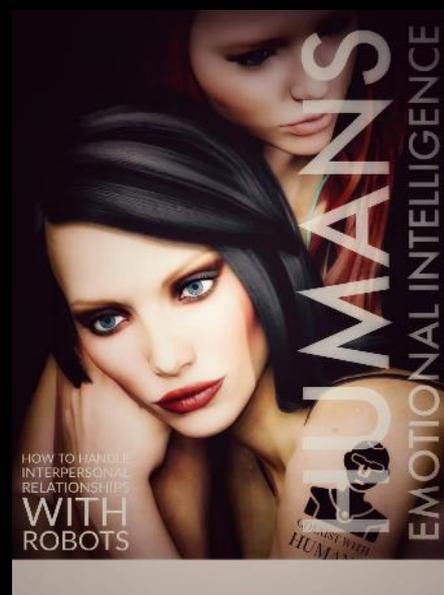
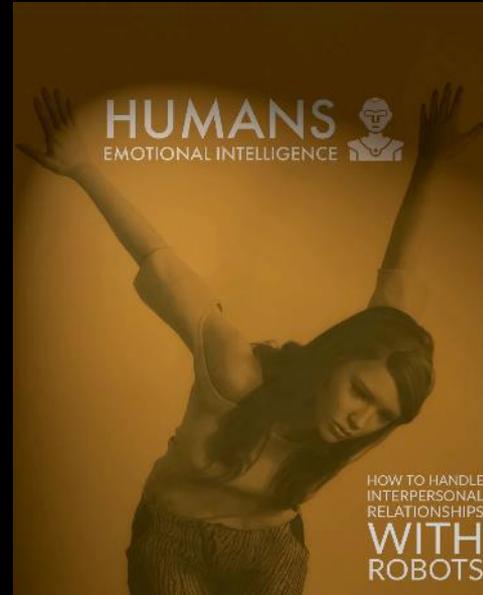


2021, Titel: Where we are, ST



Eine Serie von 15 Bildern zu dem Thema: Digital Humans, der Mensch im Mittelpunkt der Digitalisierung, 2020  
Link: <https://youtu.be/2QpFOP1u1Gg>

Bis jetzt , Titel: Humanoides KI & Roboter Kunstkonzept, Serie zur KI und Gesellschaft



2019 bis jetzt , Titel: Humanoides Roboter Kunstkonzept, Serie zur KI und Gesellschaft

[2018, Der Selbstfahrer](#)

[2018 ,Short stories](#)

[2018 ,Analog Fotografie. Paris aus einer anderen Zeit](#)

[2017, Tirol series of photographs](#)

[2017, Structures: Flowers behind glasses](#)

[2017, Transformation of humans](#)

[2017, Six cubes, minimal art project](#)

[2017, “La France est un petit pays coincé entre la Bretagne et la Belgique.”](#)

[2016, Rundreise in der Zentralschweiz, Bilderserie](#)

[2016, Coast of Sweden / Black and white photography](#)

[2016, 1 Woche, 7 Tage Dada mit 23 Bildern](#)

[2015, Edersee, Atlantis in Hessen](#)

[2015, Photos Bretagne](#)

[2015, Architecture images](#)

[2015, Announcement: The Art Photography Collection, Louvre museum](#)

[2015, June 17-27: Venice International Experimental Cinema and Performance Art Festival](#)

[2015, Face to face, Rom 2015](#)

[2015, Natural and cultural landscapes](#)

[2015, En bord de Loire – Orléans](#)

[2015, Some other impressions from Luxemburg](#)

[2015, En bord de Loire – Orléans](#)

[2014, 25 Jahre Mauerfall](#)

[2014 Lisboa Part I October](#)

[Lisboa Part II October](#)

[Lisboa Part III](#)

2014 – 2019 diverse Projekte, siehe Blog.



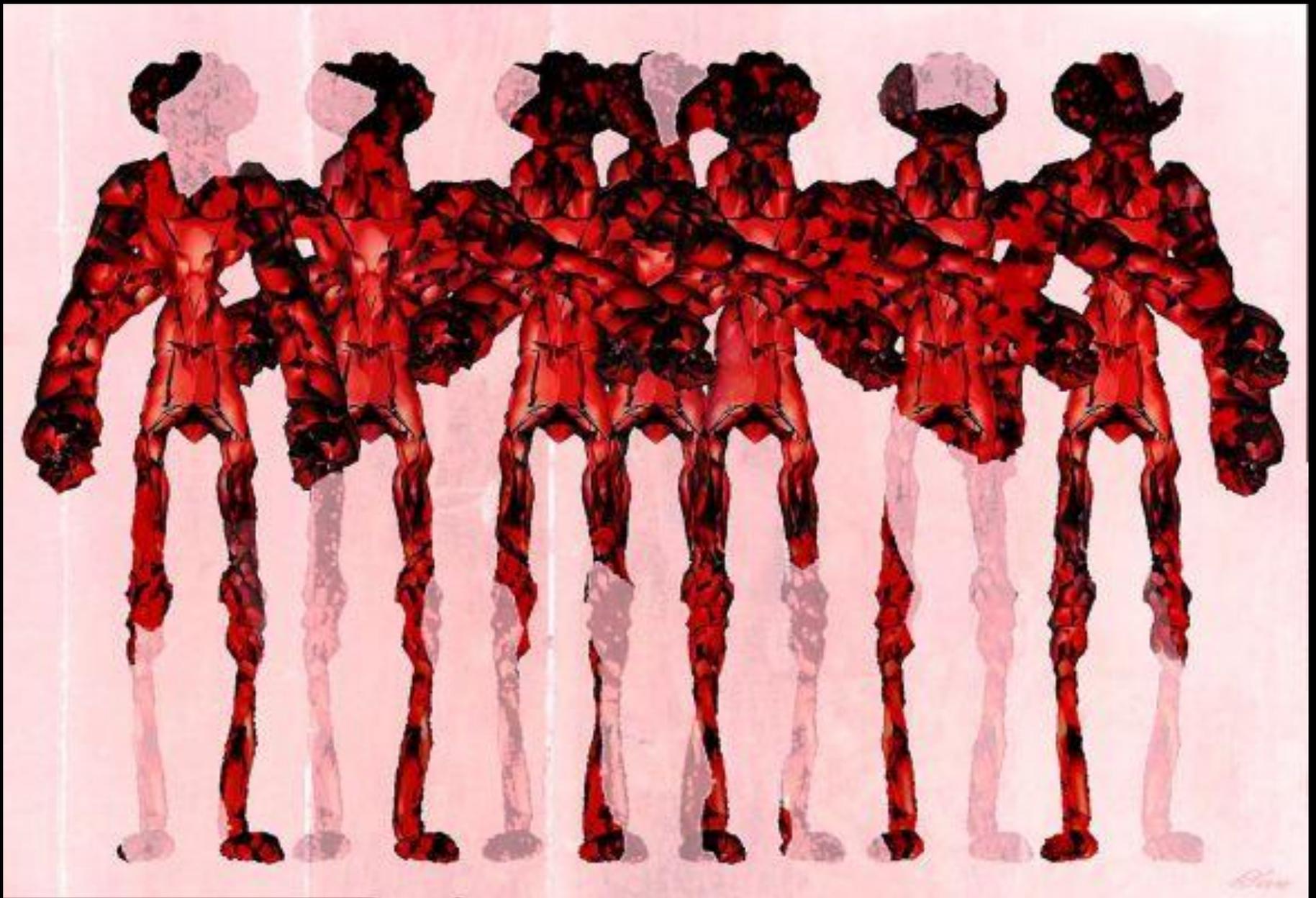
2017, Titel: The unlimited space of chaos, ST



POPULISMUS  
IST FÜR ALLE DA



2017, Titel: Our planet, ST



2017, Titel: For Humanoid Control and Intelligence, ST



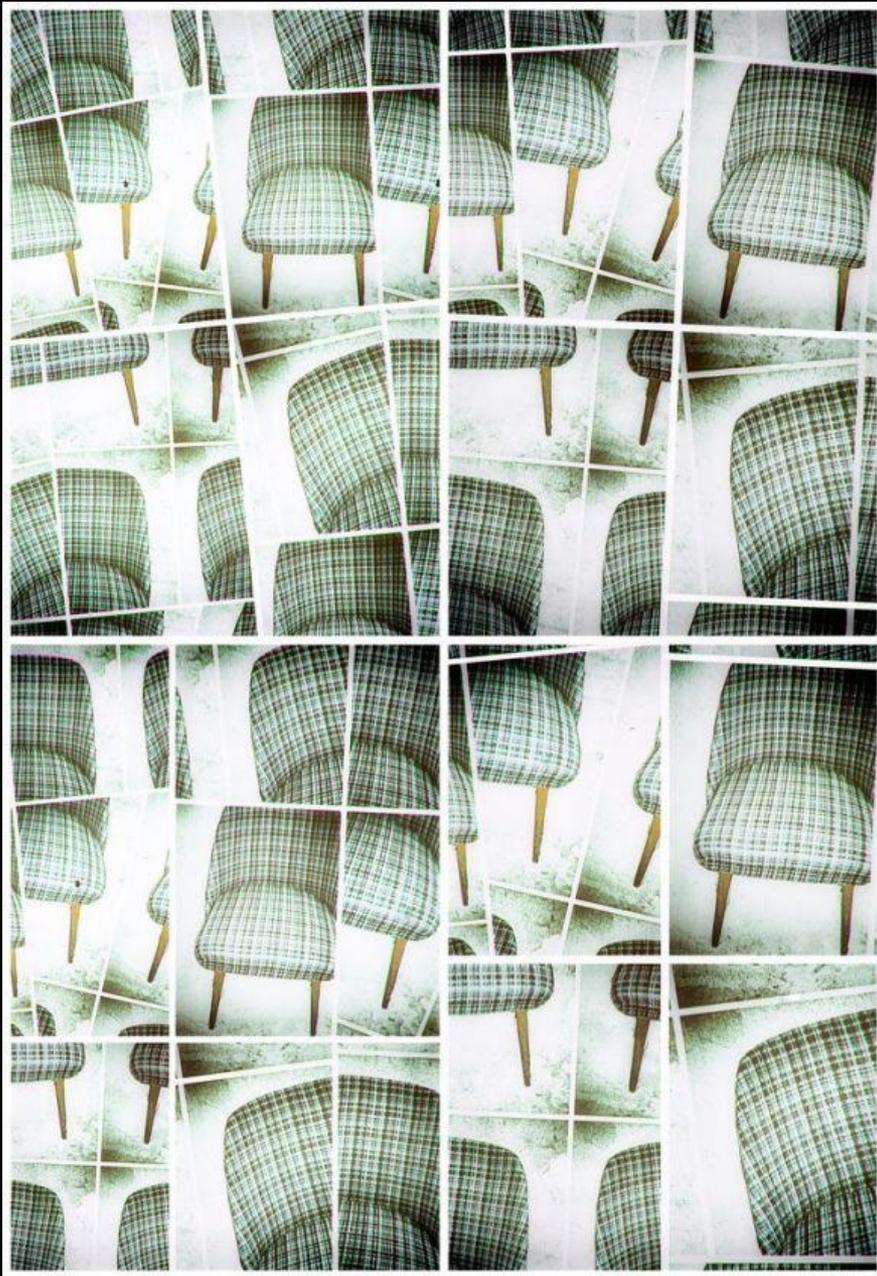
2017, Titel: Der Prophet, ST



2017, Titel: Stahlgewitter, ST



2017, Titel: Dance of the Maccabees, ST



2017, Titel: Den Stuhl nennt man Stuhl, ST



2017, Titel: Selfies, selbstbezogene Kapitulation?, ST

### **Selfies, selbstbezogene Kapitulation?**

oder die Sucht nach Selbstbestätigung. Schmolzmund, tiefer Ausschnitt, Tattoos auf nackter Haut. Auf Instagram und anderen sozialen Netzwerken gibt es Millionen solcher Aufnahmen.

Der Trend ist so massiv, dass es Soziologen und Philosophen zuhauf auf den Plan ruft, um die seelische oder psychische Dimension hinter den Selfies zu analysieren.

Der nahe liegende Schluss ist, dass Selfies typisch für unsere narzisstische Gesellschaft sind. Wir beschäftigen uns – fotografisch – nur noch mit uns selbst. Das Smartphone als moderne Variante, der Spiegel unseres Selbst und jeder dreht sich nur noch um sich selbst.

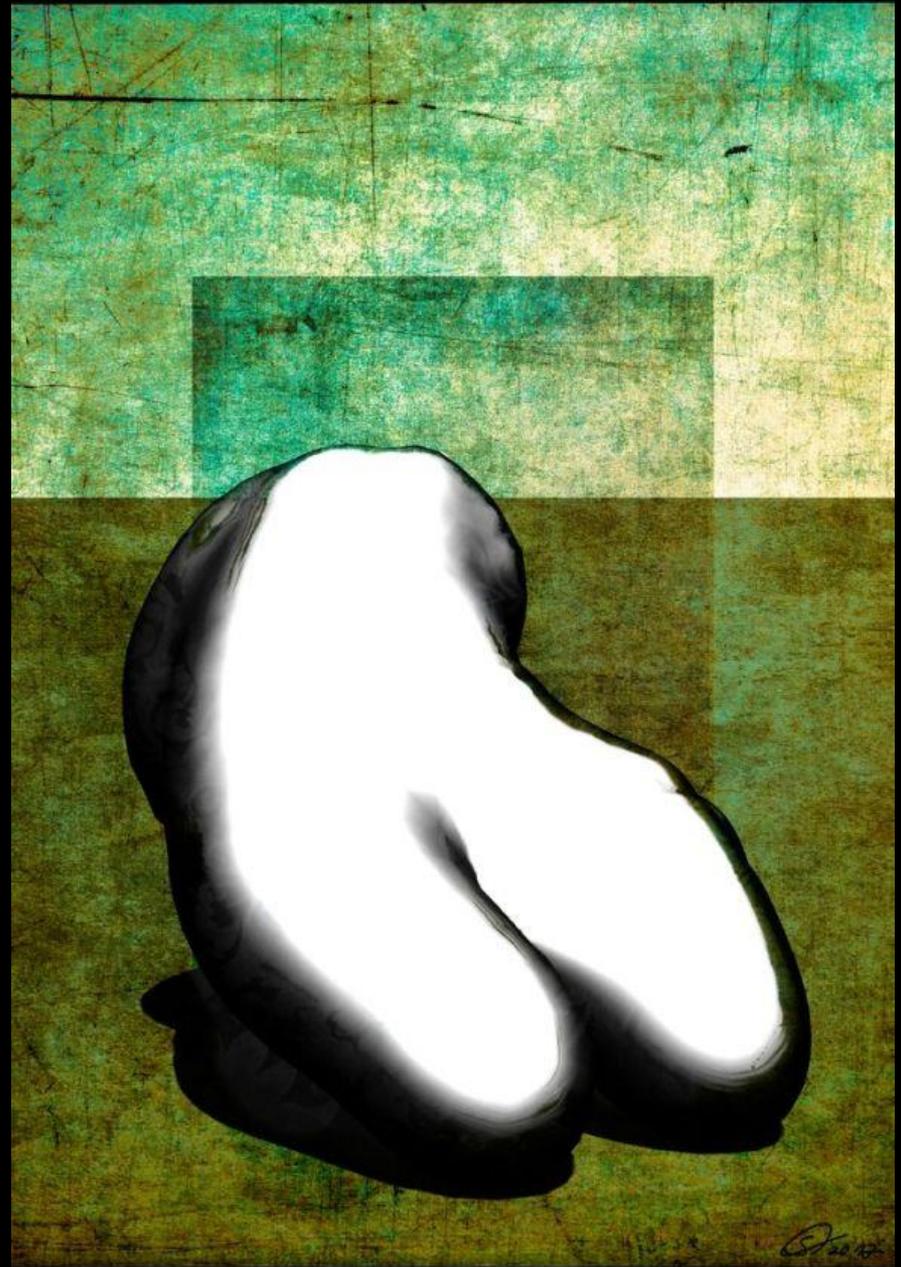
### **Eine Flucht vor dem wirklichen Sein.**

. – Aber diese Analyse führt in die Irre. Hier wird Narzissmus allzu einfach als Selbstliebe missverstanden. Die Motivationen für Selfies liegen viel tiefer.

*„Schon Emmanuel Levinas und Victor Frankl wussten, dass zu einem gelungenen Glück mehr als blanke Materie, Ressourcen, gehört, beide sahen sie im Anderen, im anderen Menschen, denn der Mensch als soziales Wesen benötigt eine lebendige Verbindung zu seiner Umwelt. Wer diese Beziehungen jedoch über sein Handy zu konsumieren, sein In-der-Welt-Sein zu bestätigen sucht, muss sich stets und ständig davon überzeugen und vergewissern, dass die Welt ihn nicht vergessen hat. „Wenn ich auf ein Posting oder einen Tweet mehr Likes bekomme als das Mal zuvor, deute ich das als stärkere Resonanz. Wenn ich dagegen weniger Rückmeldungen erhalte, habe ich die Sorge, von der Welt ‚vergessen‘ zu werden. Wer seine Resonanzvergewisserung über die sozialen Medien sucht, muss sich deshalb alle paar Stunden oder gar Minuten von neuem seiner Verbundenheit mit der Welt versichern. Das kann leicht zu einem suchtförmigen Verhaltensmuster führen“, so Hartmut Rosa in der „Die Welt“. Von Stefan Groß*  
*Weiterlesen.....*



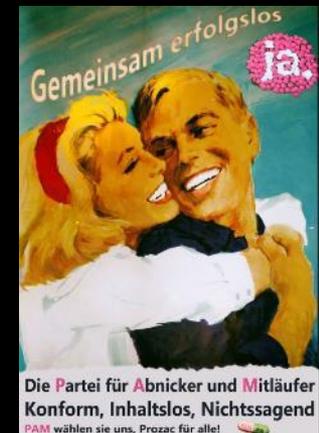
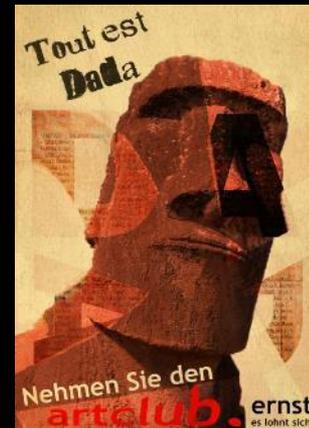
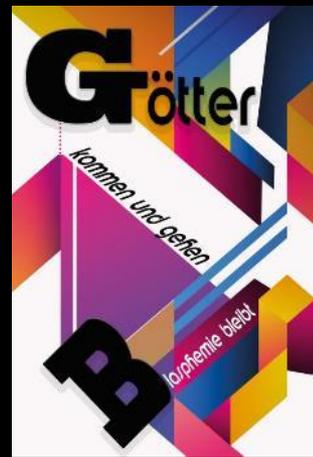
2017, Titel: Die Kultur als Gewissen, ST



2017, Titel: Im Vordergrund, ST



2017, Titel:  
Wir sind rund um die Uhr für Sie da!



# Diverse Politische Plakate



2014, Titel: „Putina“  
Leinwand, 120 x 240 cm  
Unikat



2009, Titel: „Das Letzte“  
Leinwand, 70 x 120 cm  
Unikat



2014, Titel: „Three crosses“  
Max. 2 x 3 Meter, Projekt





2010, Titel: „The remains of civilization III“

Gerahmt, 50 x 60 cm

Serie von 10

"Change of the information and communication technology a new era begins,  
We are famous for our innovations, something what we real needed, like SPAM"



2010, Titel: „The remains of civilization VI“

Gerahmt, 50 x 60 cm

Serie von 10

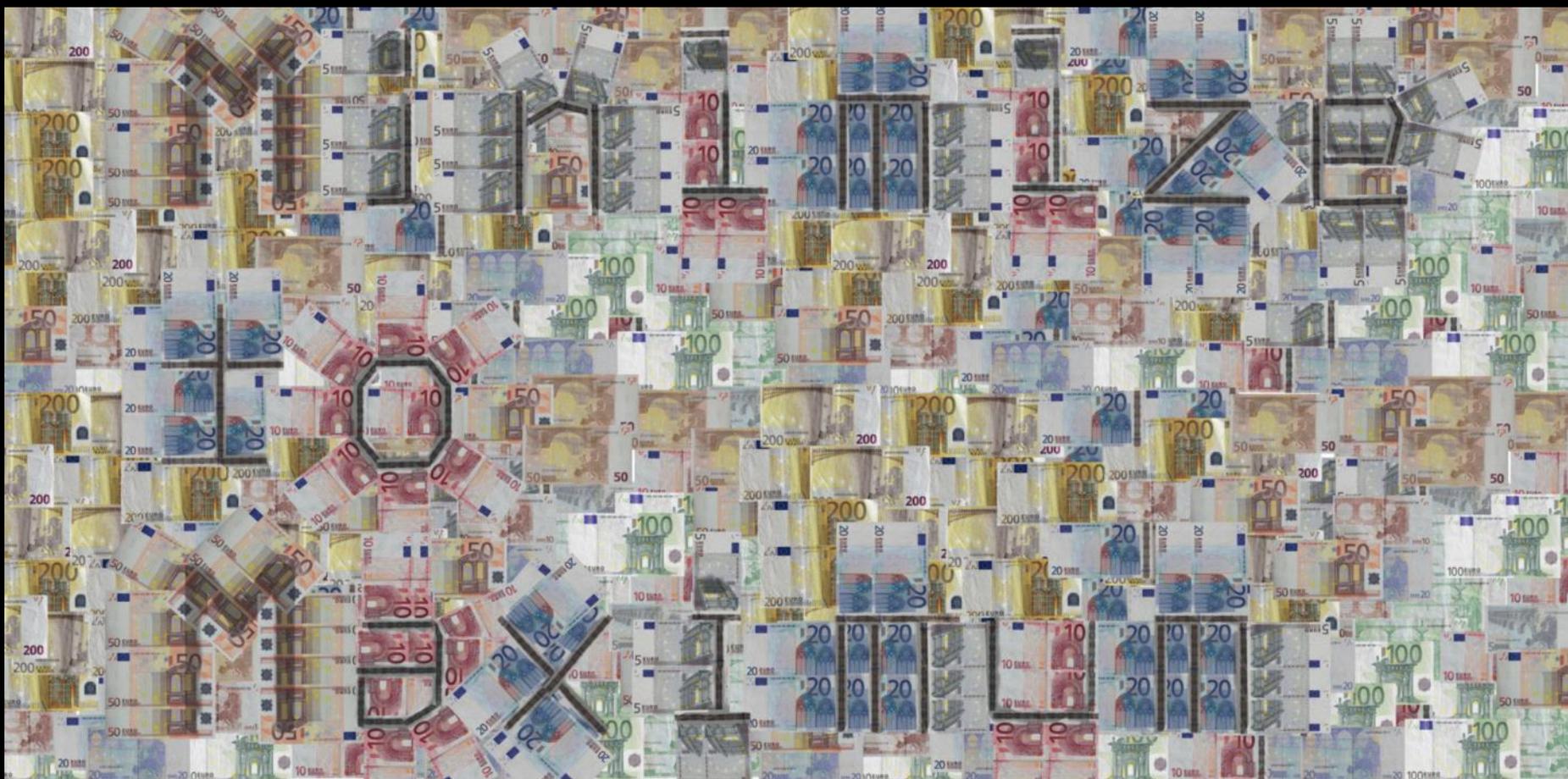
"Change of the information and communication technology a new era begins,  
We are famous for our innovations, something what we real needed, like SPAM"



2014 Titel: „Totem II“  
Gerahmt, 40 x 30 cm



2014 Titel: „Totem I“  
Gerahmt, 40 x 30 cm



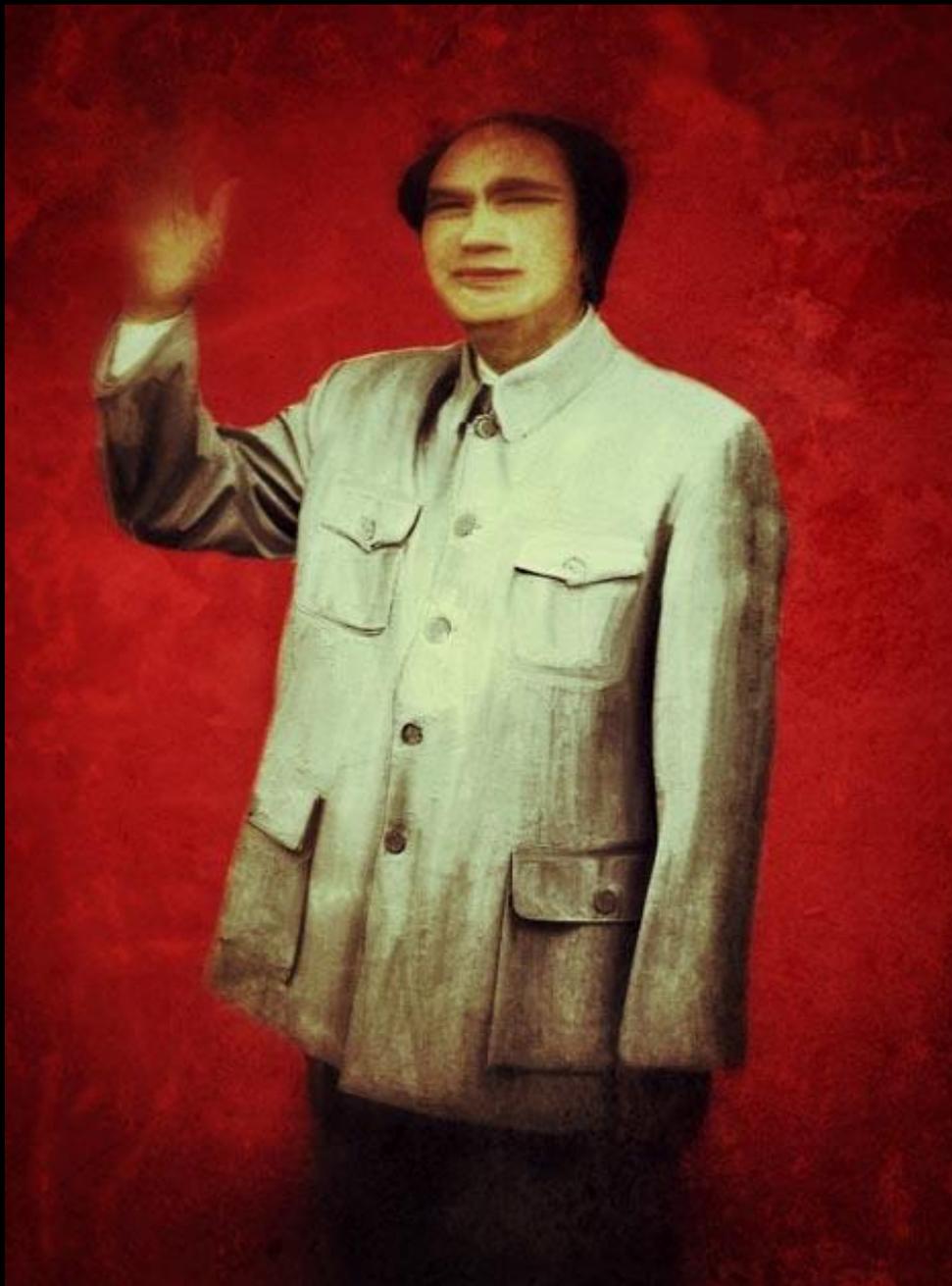
2014, Titel: „Die Philosophie des Geldes“  
Alu-Dibond-Acrylgas, 200 x 100 cm  
Unikat





# Diskrepanz

2012, Titel: „Dikrepanz“  
Format, 125 x 100 cm, Projekt



2010

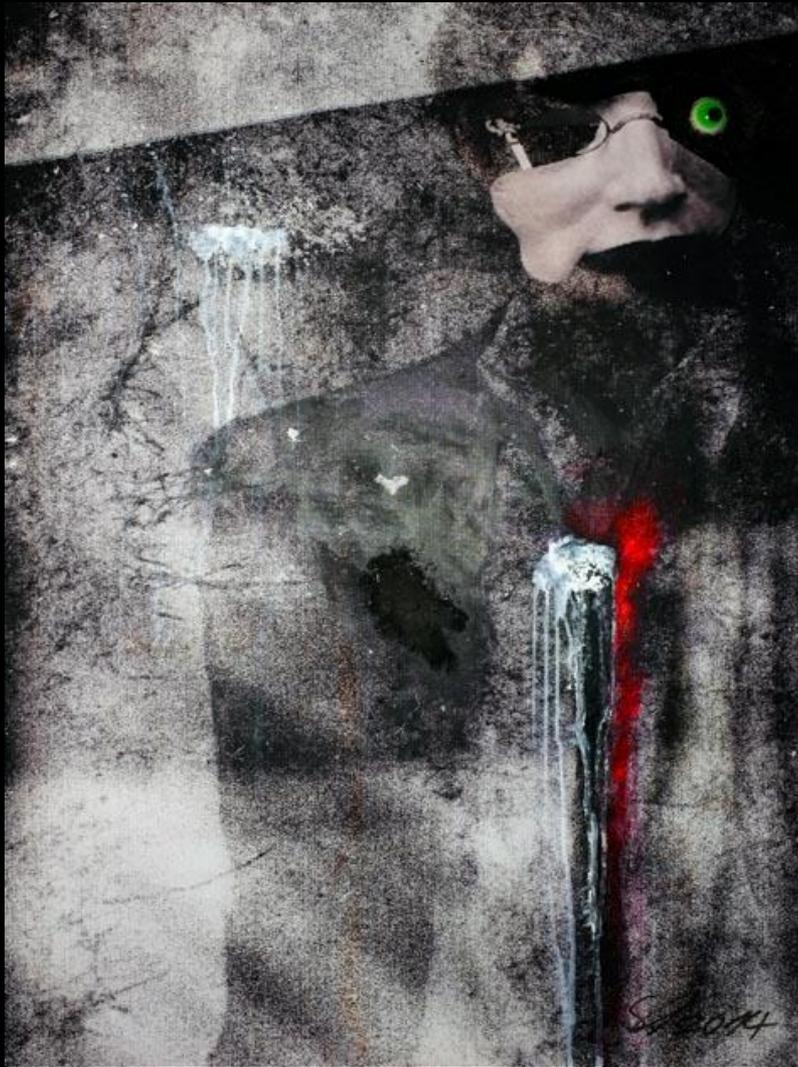
Titel: „A smiling for Peace “  
gerahmt  
30 x 42 cm

---

When Mao Zedong (1893-1976) ruled China, all the Chinese people, men as well as women, were prescribed the dark blue uniform, which was described in the West as the "Mao Look".

---

In contrast to the Mao era, when collectivization and nationalization campaigns made society evenly impoverished, the economic reforms since the end of the 1970s have massively widened the divide between rich and poor. A digit of the superior collection criminal in past Hitler, Stalin and Mao .



2014, Titel: „Autre homme“  
Mixt Technik, Leinwand, 75 x 100 cm  
Unikat



2014, Titel: „Suicide“  
Leinwand, 75 x 100 cm  
Unikat



2014, Titel: „Hand“  
Leinwand, 120 x 80 cm  
Unikat



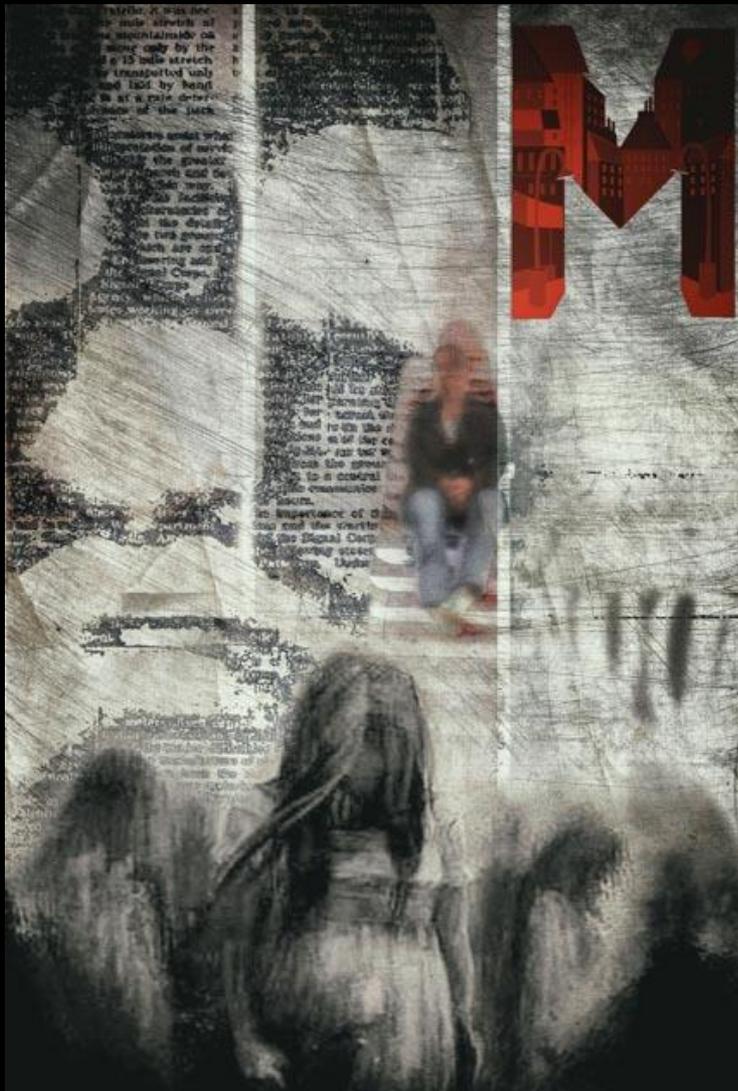
2014, Titel: „Jouer serré“  
Leinwand, 120 x 80 cm  
Unikat



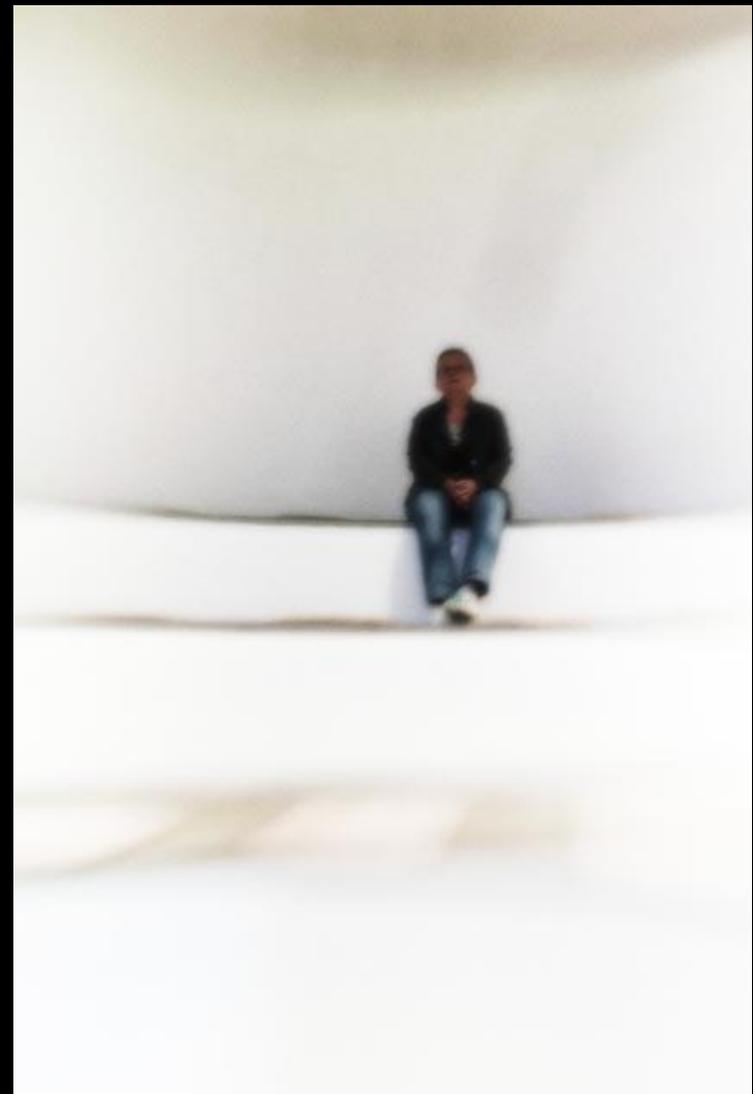
2014, Titel: „Colors“  
Leinwand, 80 x 120 cm  
Unikat



2014, Titel: „Welcome to the future“  
Leinwand, 100 x 75 cm  
Unikat



2014, Titel: „M“  
Leinwand, 100 x 75 cm  
Unikat



2014, Titel: „ISI“  
Leinwand, 120 x 80 cm  
Unikat



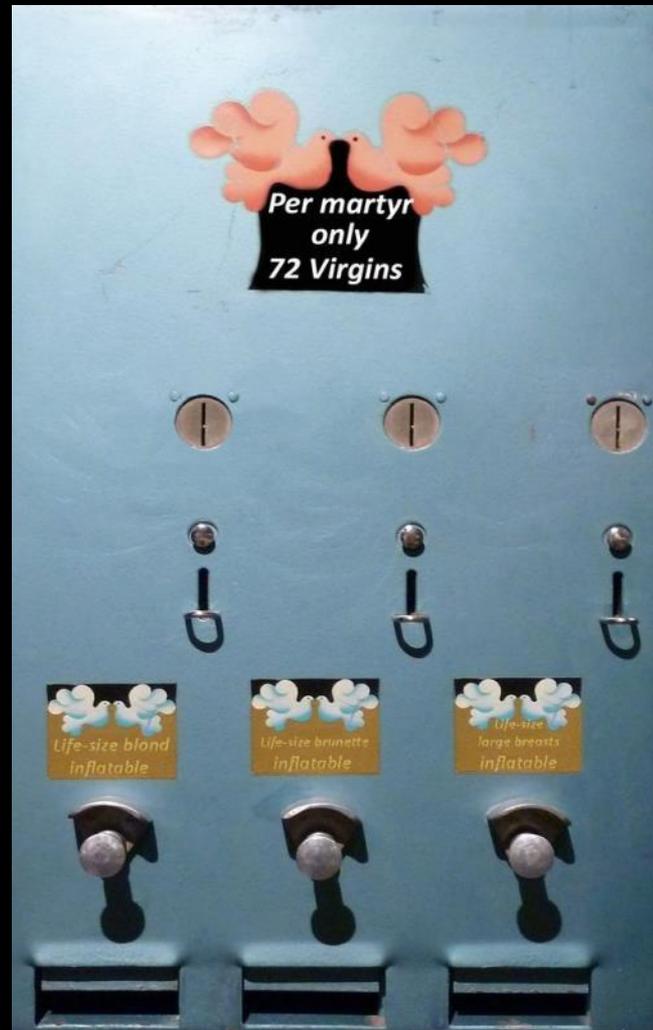
2014, Titel: „Les trois mondes 1“  
Leinwand, 120 x 80 cm  
Unikat

Titel: „Les trois mondes 2“  
Leinwand, 120 x 80 cm  
Unikat

Titel: „Les trois mondes 3“  
Leinwand, 120 x 80 cm  
Unikat



2014 Titel: „Mechanik“  
Leinwand, 120 x 80 cm  
Unikat



2016, Titel: „Killing machine“  
40 x 60 cm , Dibond  
Unikat



2009, Titel: „KDW“  
Leinwand, 70 x 50 cm  
Unikat



# Je suis Charlie

Pour la laïcité et la liberté d'expression et de conscience

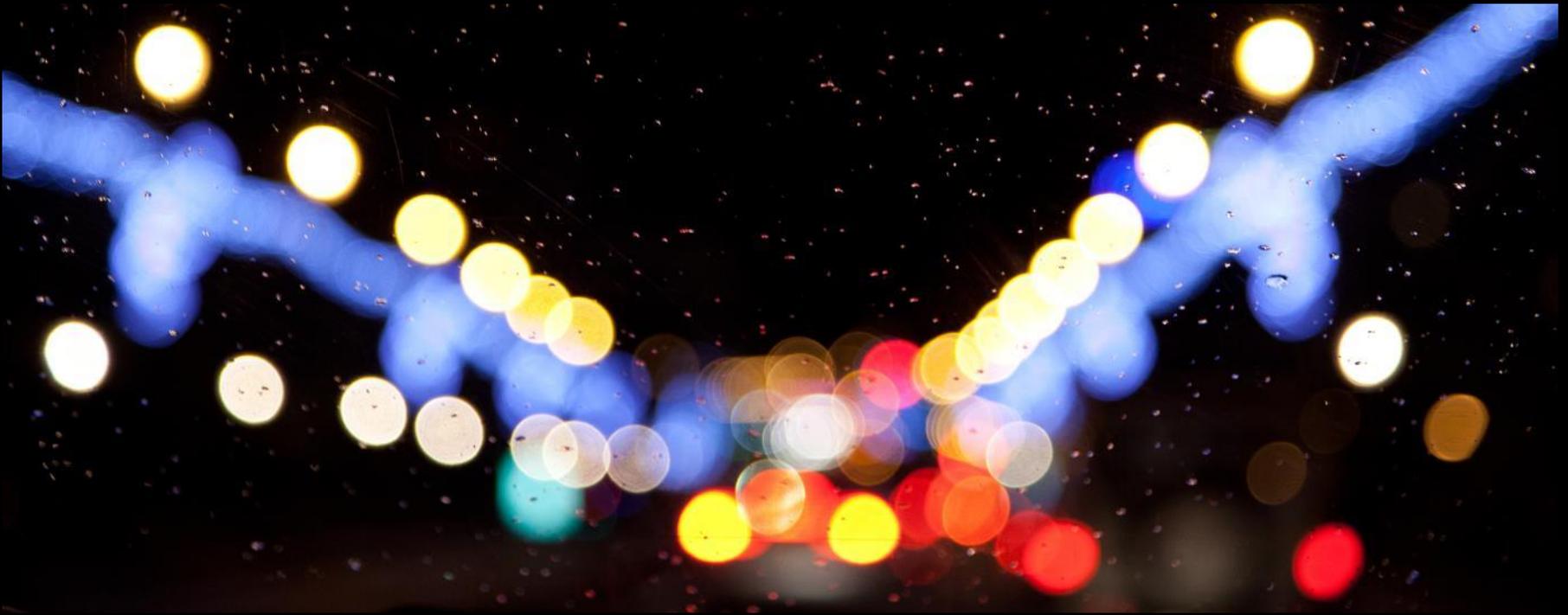
2016, Titel: „JSC“

Gerahmt, Format 50 x 60 cm

Unikat



2010, Titel: „Sur la pelouse “  
Gerahmt, Format 50x 60 cm  
Unikat



2013, Titel: „Lights“

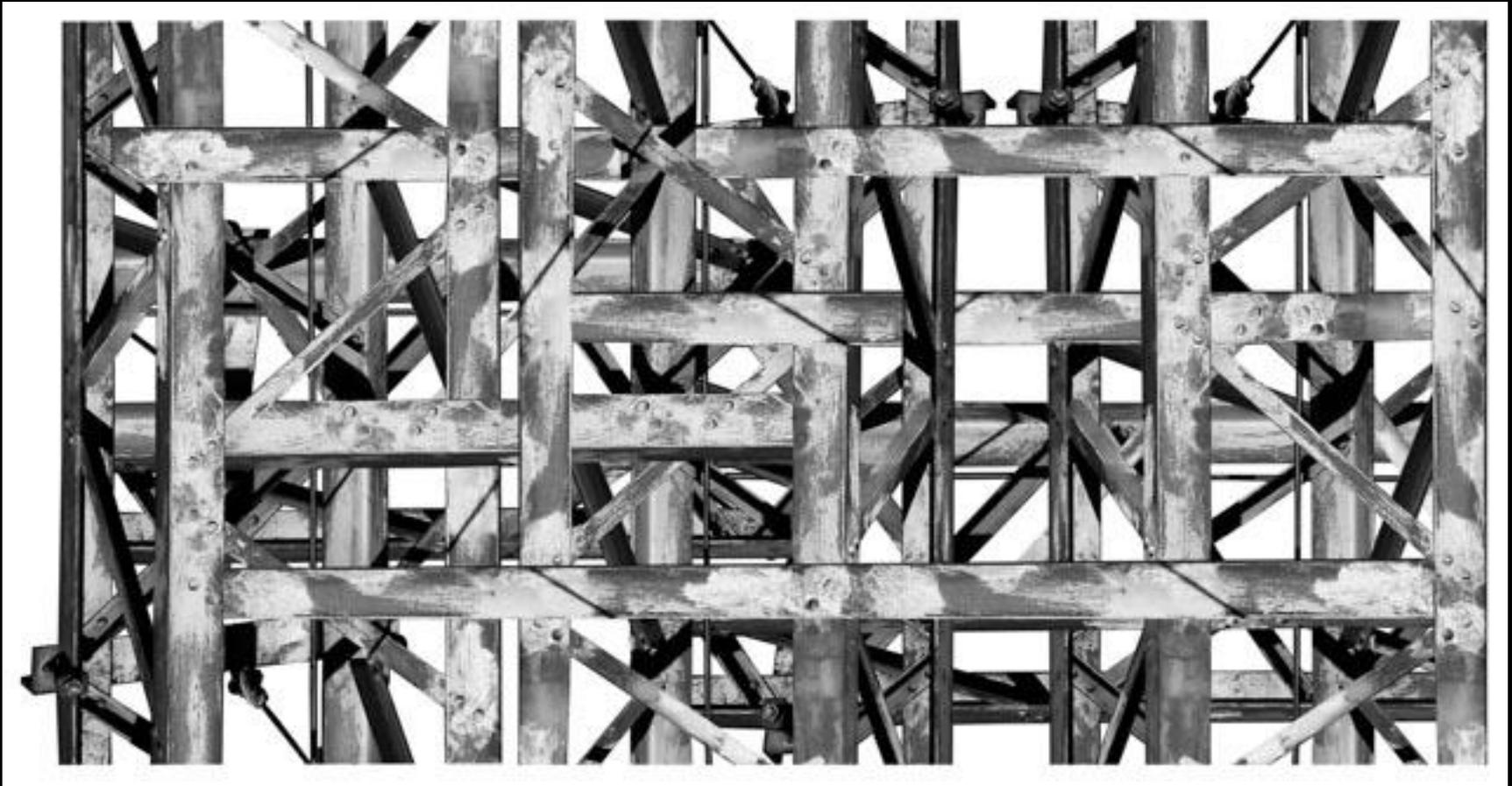
Alu Dibond

230 x 90 cm

Unikat

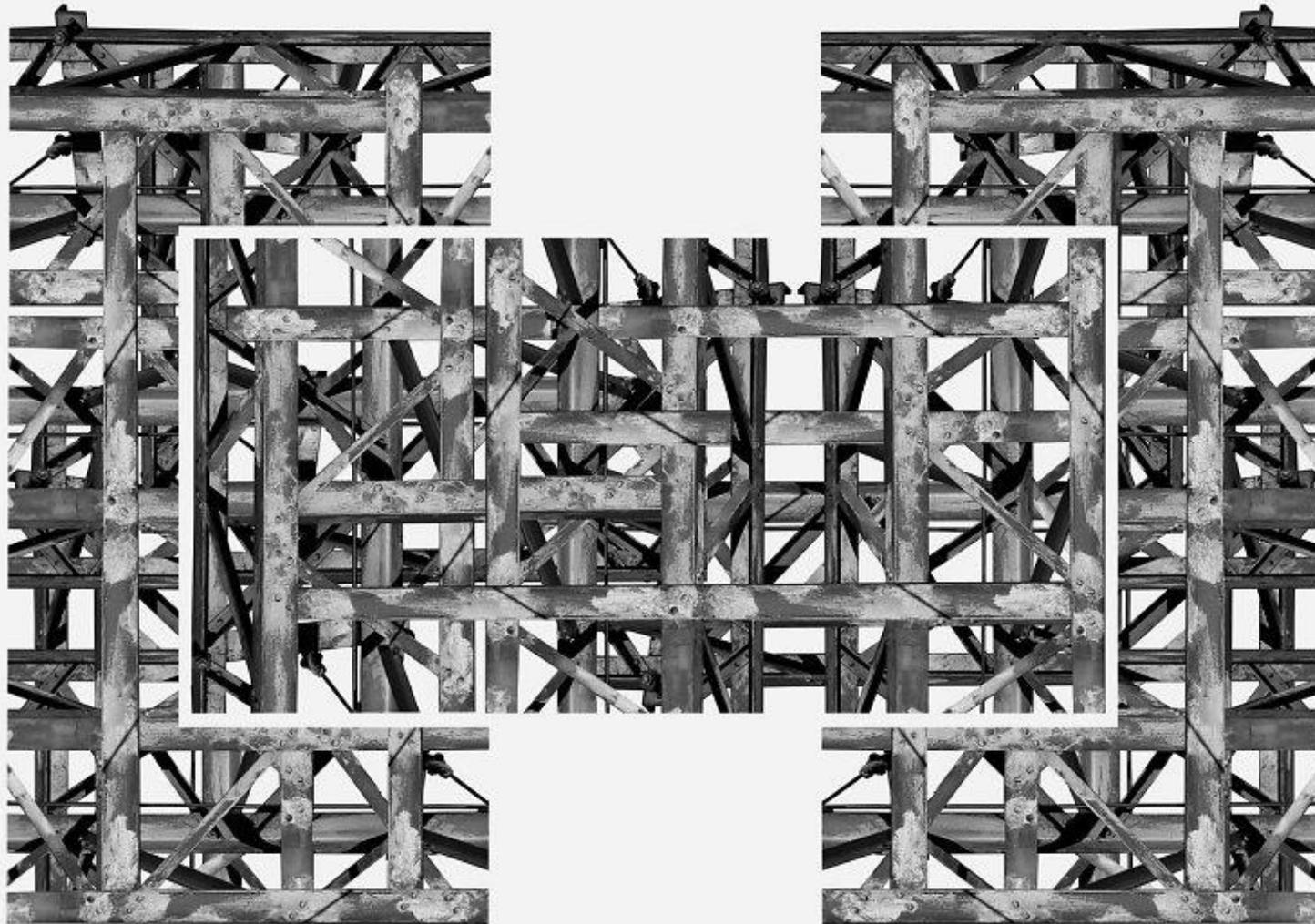
# Paranoia

Irritation and paranoia,  
to cast a satirical light on the way human social life



2014, Titel: „Claustrophobia“  
Leinwand, 120 x 80 cm oder max. 2 x 3 Meter, Projekt

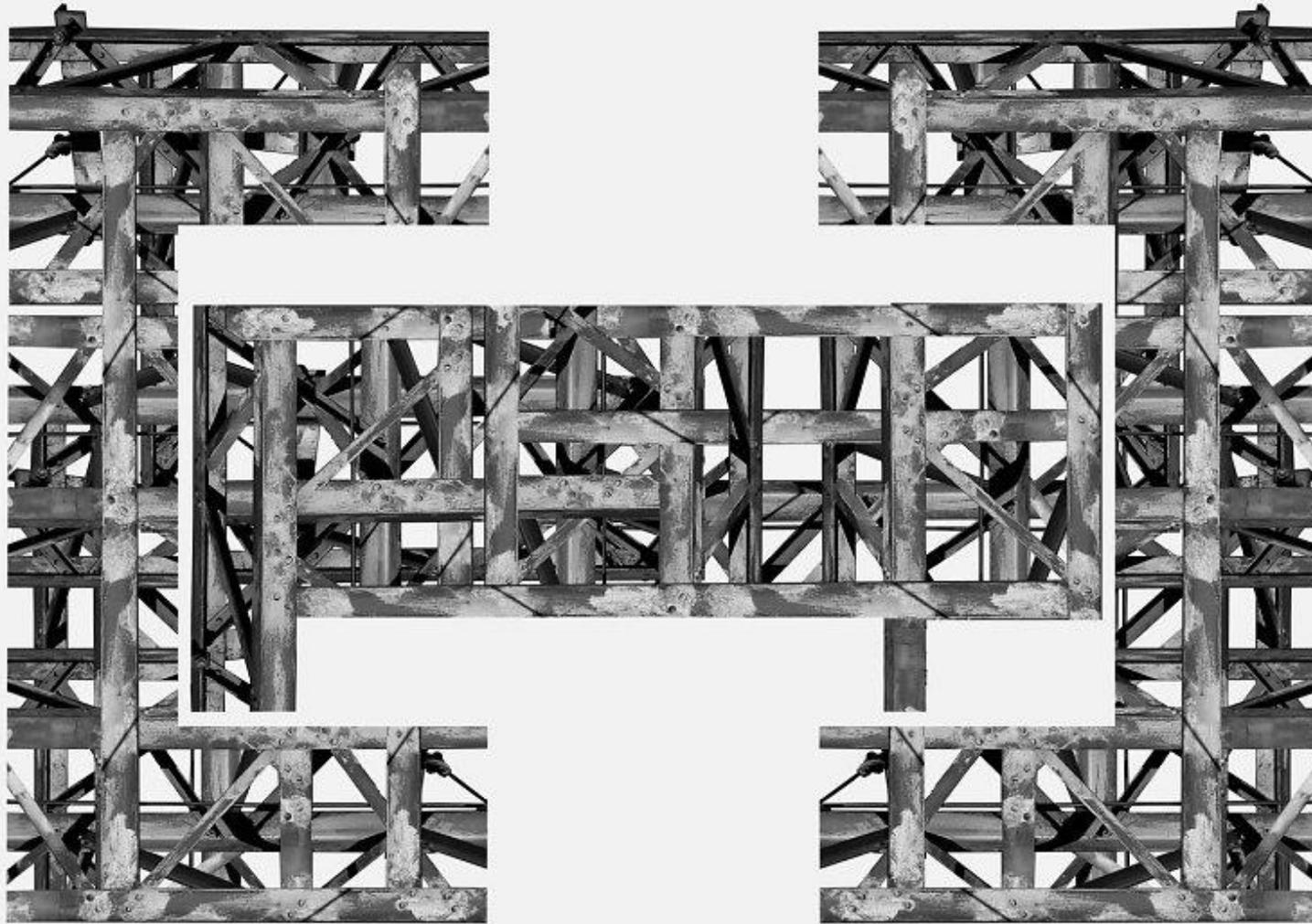
The relations between those governing  
and those governed. A feeling of claustrophobia



2014, Title: "Paranoia"

This art work examines the psychological roots of political paranoia.

Max. Format 3 x 2 Meter, Projekt



2014, Titel: „PIGS “

is a horrible acronym. But this is how the financial markets refer to the troubled and heavily-indebted countries of Europe.

Max. Format 3 x 2 Meter, Projekt

# Contemporary art

A fundamental movement of seeking and seeing  
and a muted emotionality  
entirely appropriate to the art of the present day.





2013, Titel: „Hasard Cheratte“  
Gerahmt, 50 x 60 cm  
Unikat



2008, Titel: „Anniversary of the Armistice of 1918“  
Gerahmt, 50 x 60 cm

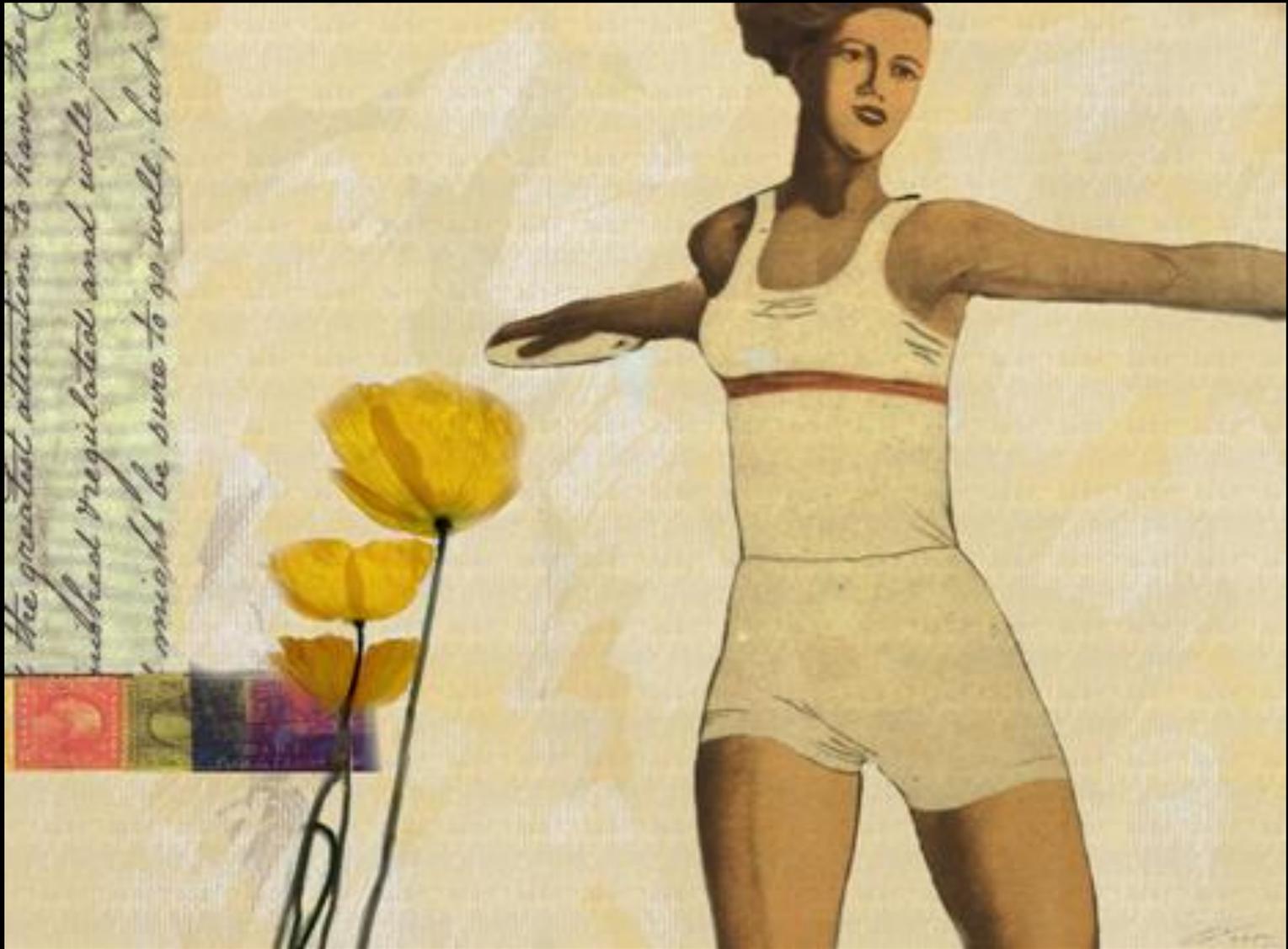


2015, Titel: „Face to Face“  
Serie Face to face, Rom  
Gerahmt, 50 x 60 cm





2015, Titel: „Shower of rain“  
Gerahmt, 50 x 60 cm. Serie „Face to face“ Rom



2012, Titel: „Die Läuferin“  
Leinwand, 120 x 90 cm  
Unikat



2015, Titel: „International Understanding“  
Format: 160 x 90 cm , Projekt



2013, Titel: „Orléans“  
Alu-Dibond, 120 x 90 cm  
Unikat



2013, Titel: „Hundertwasser“  
Alu-Dibond-Beschichtet, 90 x 60 cm  
Serie von 5



2014, Titel: „Metro III“  
Alu-Dibond, 52 x 70 cm  
Unikat



2014, Titel: „Metro II“  
Gerahmt, 50 x 60 cm  
Unikat



2014, Titel: „Erfurt“  
Gerahmt, Format 50 x 60 cm



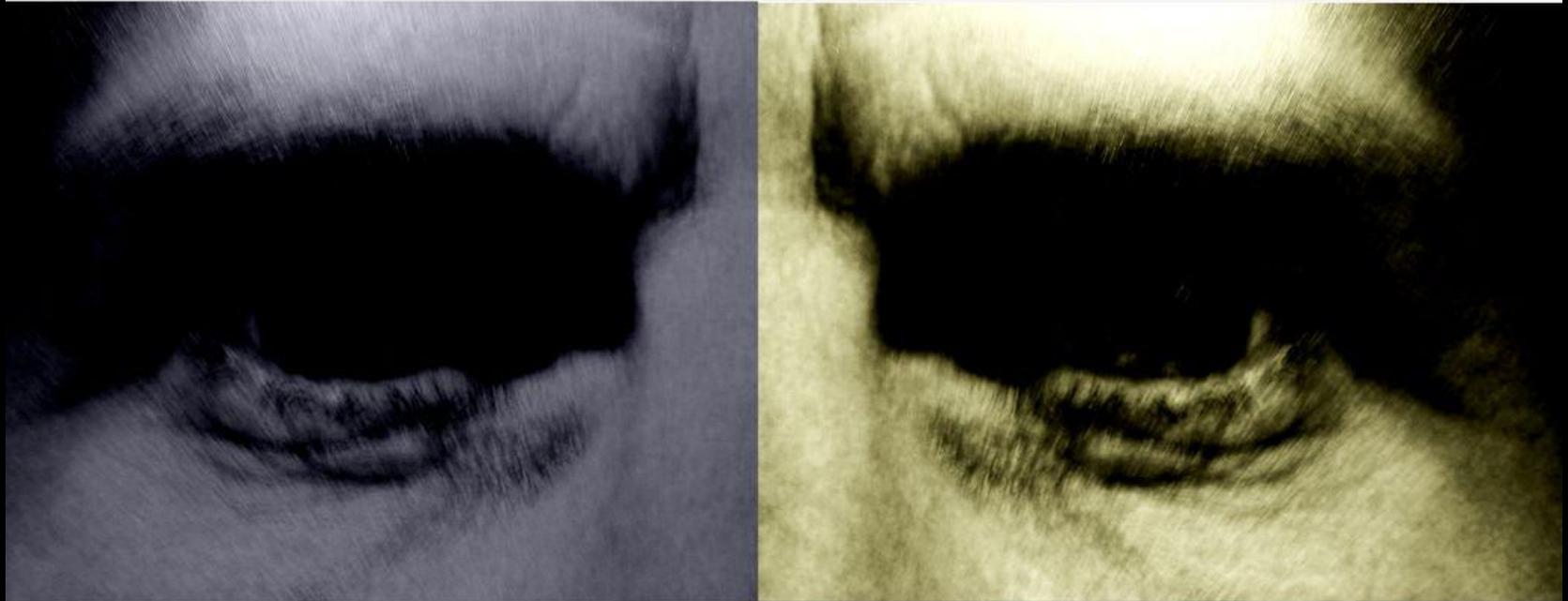
# Noise of War

2010, Titel: „NoW“  
Gerahmt, Format 50 x 60 cm



Wascht eure Seele rein!

2010, Titel: „Lavez votre âme“  
Gerahmt, Format 50 x 60 cm



2010, Titel: „Die Barometernadel zittert kräftig II“  
Gerahmt, Format 50 x 60



2009, Titel: „Ich Glotz TV“  
Gerahmt, Format 50 x 60



2010, Titel: „Citroen DS“  
Alu-Dibond-Acrylglas, 90 x 60 cm  
Unikat



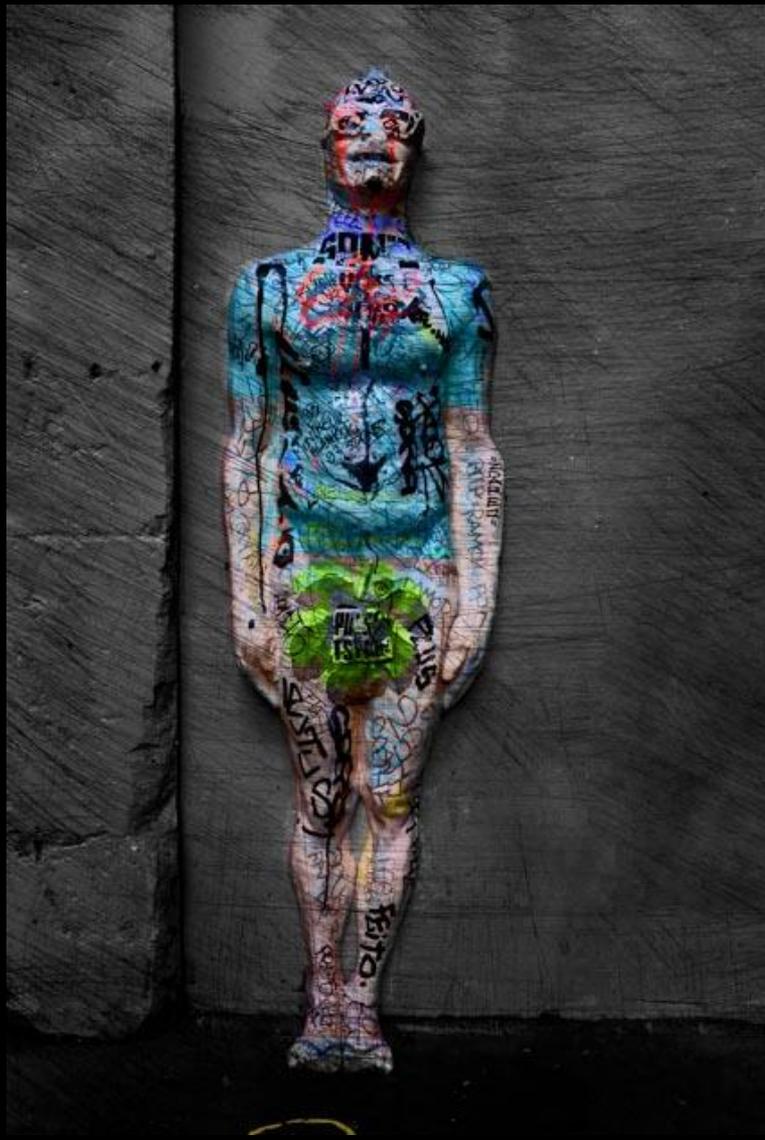
2010, Titel: „Les voitures anciennes du Général Charles de Gaulle“  
Gerahmt, 50 x 60 cm oder 30 x 40 cm



2012, Titel: „Berlin“  
Acrylglas, 60 x 60 cm  
Unikat



2008, Titel: „I love you“  
Gerahmt, 50 x 60 cm  
Unikat



2014, Titel: „No dependencies“  
Gerahmt, 50 x 60 cm  
Serie von 10



2014, Titel: „Flamingo“  
Gerahmt, 50 x 60 cm  
Serie von 10



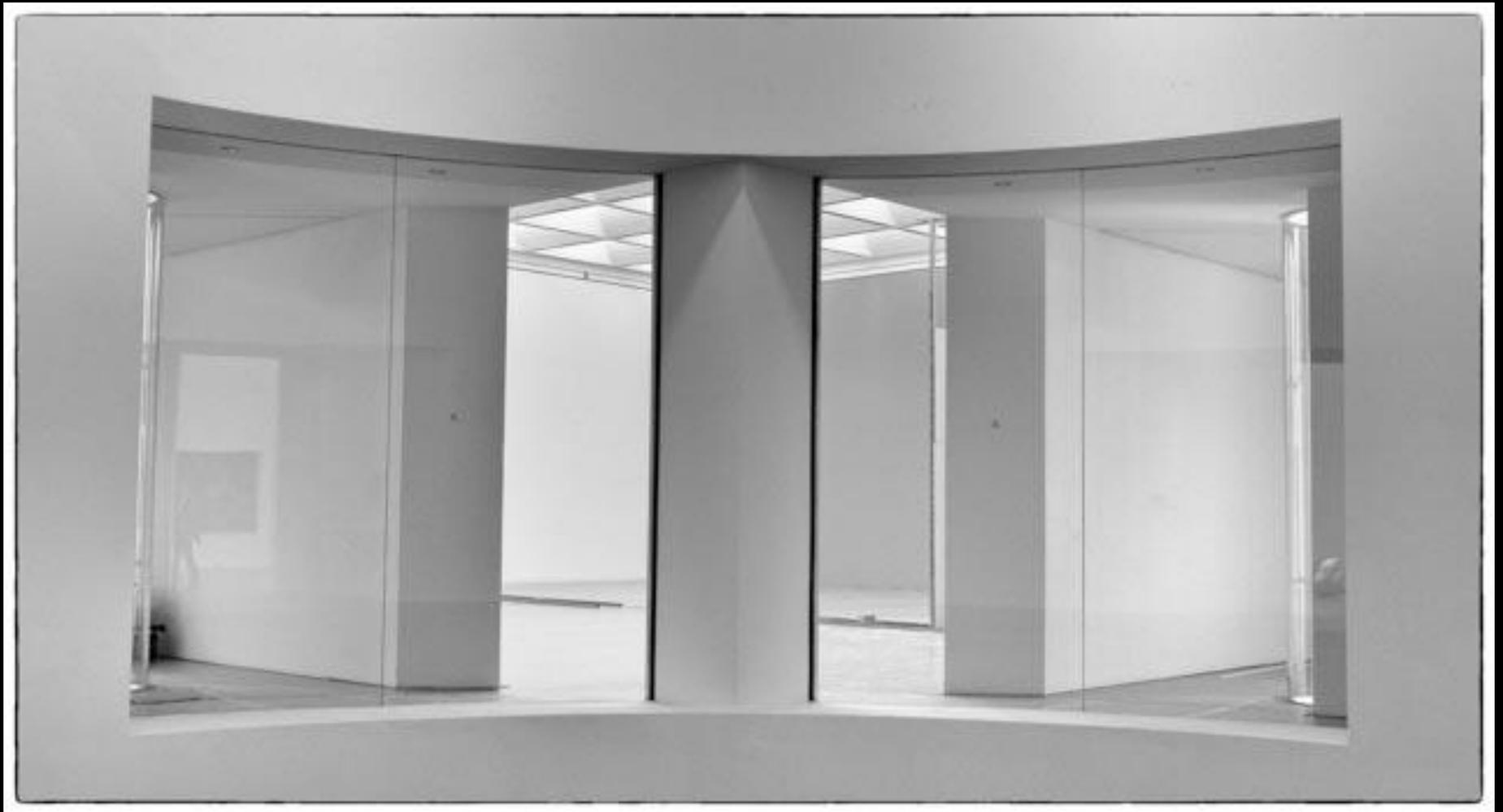
2015, Titel: „Fisch“  
Gerahmt, 50 x 50 cm



2014, Titel: „Disoriented“  
Gerahmt, 50 x 50 cm



2013, Titel: „Dessau“  
Gerahmt, 50 x 60 cm



2013, Titel: „Zwei Flügel“  
Gerahmt, 50 x 60 cm

# Human

Featuring of creative people



2009, Titel: „Rastplatz“  
Gerahmt, 50 x 60 cm  
Serie von 10



2009, Titel: „J'ai raté le but de peu“  
Gerahmt, 50 x 60 cm  
Serie von 10



2014, Titel: „Mythica of Minotaur“  
Gerahmt, 50 x 60 cm  
Unikat





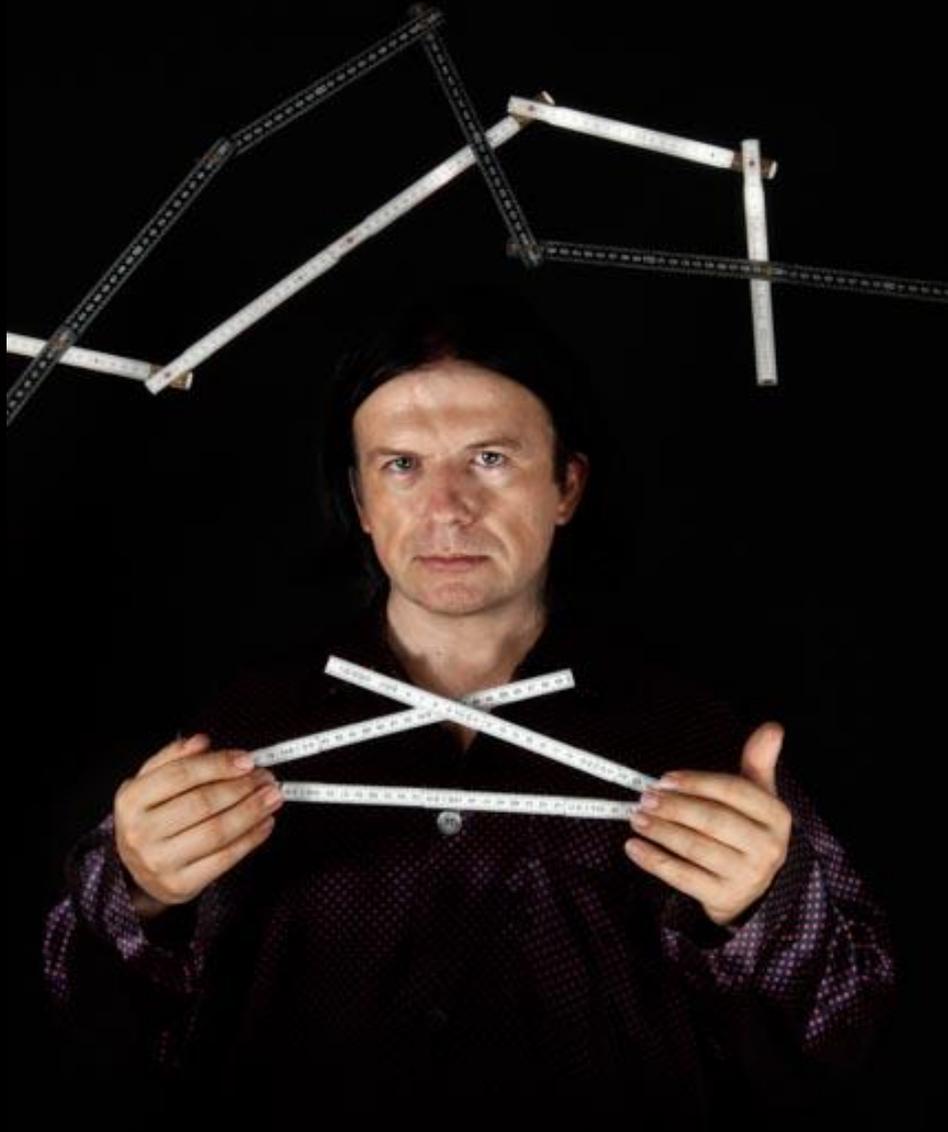
2013, Titel: „The Forgotten“  
Gerahmt, 50 x 60 cm  
Serie von 10



2013, Titel: „Barbies dream“  
Gerahmt, 50 x 60 cm  
Serie von 10



2013, Titel: „Female intuition“  
Gerahmt, 50 x 60 cm  
Serie von 10









BELLYS



# Landscape

What could be more wonderful?



2013, Titel: „Reflets“  
Alu-Dibond, 80 x 45 cm  
Unikat



2013, Titel: „Der Läufer, Ostende Part III“  
Gerahmt, 50 x 60 cm, Serie Ostende  
Serie von 10



2014, Titel: „Torcal Spain“  
Gerahmt, 50 x 60 cm  
Serie von 10



2014, Titel: „ Fränkische Schweiz I“  
gerahmt, 50 x 60 cm





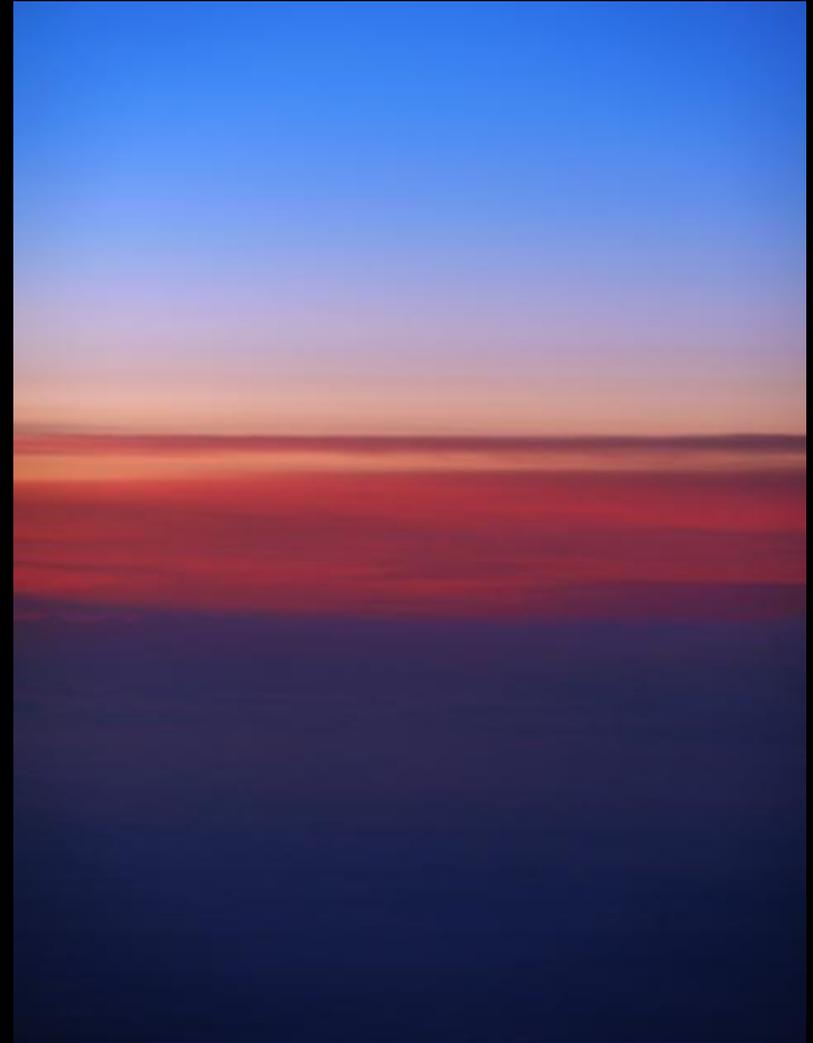
2014, Titel: „Fränkische Schweiz II“  
Gerahmt, 50 x 60 cm



2014, Titel: „Tous pour prier“  
Serie  
Gerahmt, 50 x 60 cm



2014, Titel: „Up to the sky 2“  
Leinwand, 120 x 80 cm  
Unikat



2014, Titel: „Up to the sky 1“  
Leinwand, 120 x 80 cm  
Unikat



2013, Titel: „Spatz“  
Leinwand, 120 x 80 cm





2014, Titel: „Greystones“  
Serie: Eine Reise durch Irland  
Gerahmt, 50 x 60 cm  
Unikat





2014, Titel: „Olivet No. 3“  
Serie: Architecture 4 x images  
gerahmt, 50 x 60 cm  
Unikat





2014, Titel: „Lisboa“  
Leinwand, 100 x 75 cm  
Serie: Lisboa Part I bis III





2015, Titel: „Edersee“  
Format: 50 x 60 cm oder 30 x 40 cm





2015, Titel: „Natural and cultural landscapes“  
50 x 60 cm oder 30 x 40 cm





2015, Titel: „En bord de Loire – Orléans I“  
50 x 60 cm oder 30 x 40 cm





2014, Serie zu: „25 Jahre Mauerfall“ 9 x Images  
50 x 60 cm oder 30 x 40 cm





2014, Titel: „Mer Baltique“  
Leinwand, 120 x 80 cm  
Unikat



2014, Titel: „Mer Baltique“  
gerahmt, 30 x 40 cm  
Serie von 10



2013, Titel: „Paris“  
30 x 40 cm



2013, Titel: „Paris“  
50 x 60 cm



# Dada und die Kleinhirnkikrikis

Hüpfend über Kriecherbalken  
die Kleinhirnkikrikis der gesteigerten Langeweile.  
Es lebe das Drama der sexuellen Viertelkost,  
Exzesse des betäubten Denkens,  
Gedruckte Sicherheit,  
Orientiertes Wimpernklimpern der Propagandalüge  
der Resignation.

Die Lebensversicherungskannibalen erzielen wieder Erfolge,  
Kikiriki!

Den aprilschwangeren Geschlechtsfinger lassen wir dabei außer Acht.  
Eulenspiegel als buckelbissige frigide Jungfrau beim  
Schokoladenbildchen Sammeln.

Tot, glattweg tot.

Sexuelle Viertelkost für den Maniak,  
erotisches Hokusfokus für das Publikum,  
zurücksinkend in dumpfe Vermutung der  
gesteigerten Langeweile.

Expressionen des Einher Redners mit seinem  
eisenbahnfahrenden Despoten.

Selbst die Erlösung will bestaunt werden!





2016, Titel: „Dada Lebt!“  
Gerahmt, 50 x 60 cm

# Dadaismus 2016

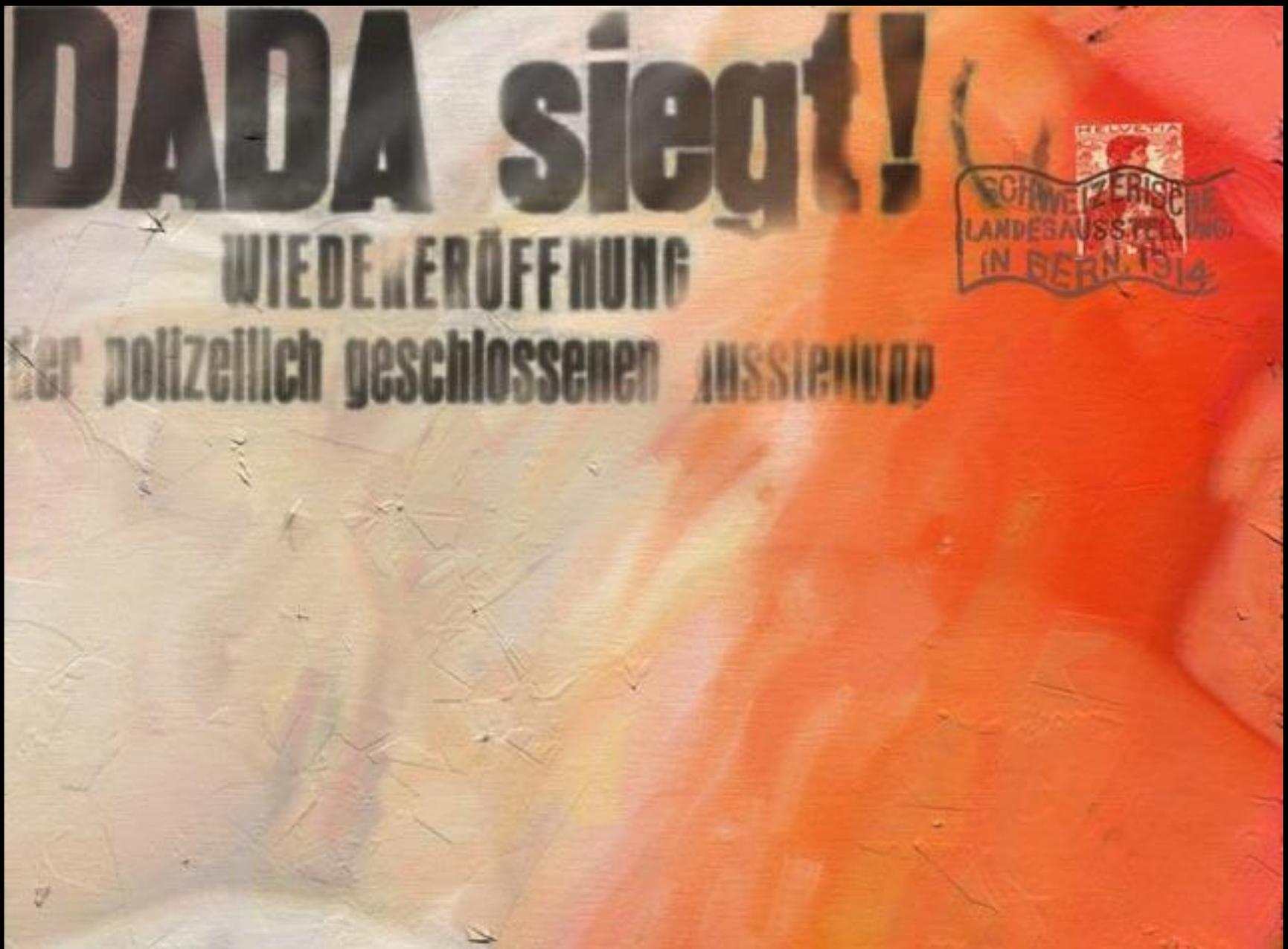


LES INTENTIONS DE VOTE

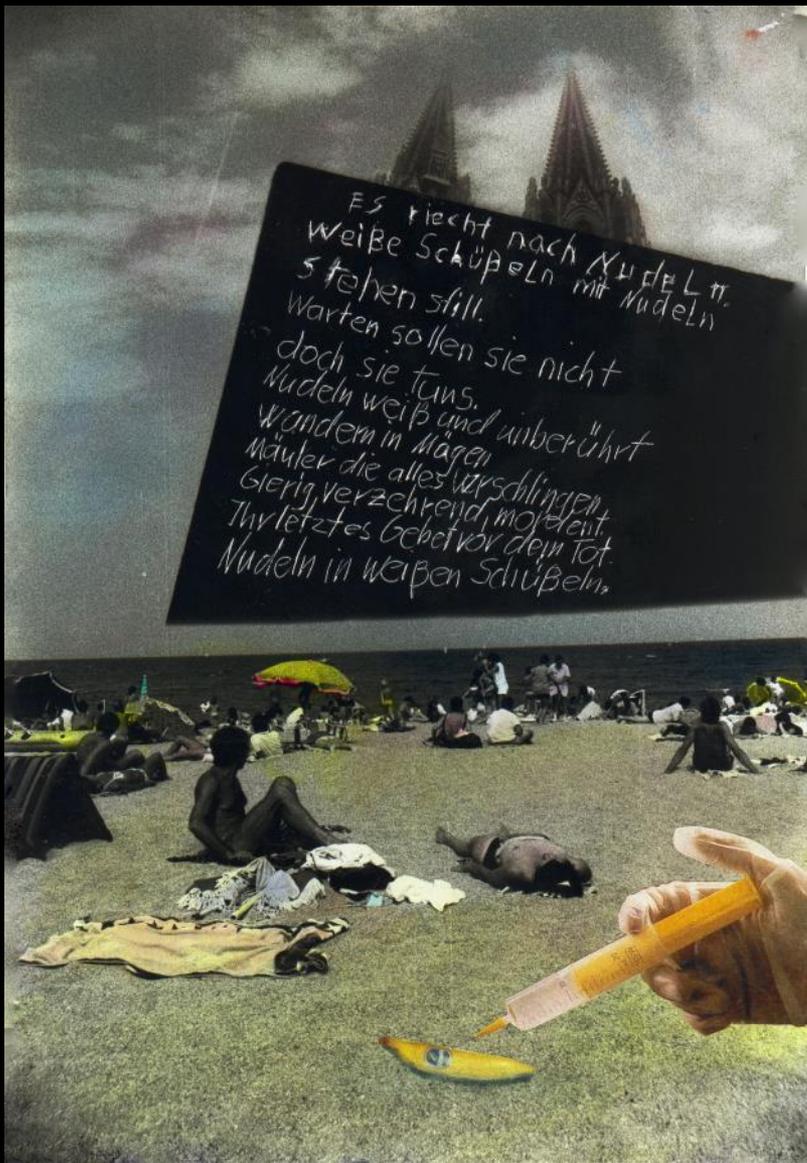
2016, Titel: „Vote“  
Gerahmt, 50 x 60 cm



1984, Titel: „Mein Ministerium“  
Papiercollage, 42 x 57cm  
Unikat



2013, Titel: „DADA siegt und der Ursprung der Welt“ Gerahmt, 50 x 60 cm



1984 Titel: „Dada Kocht“ Format A3

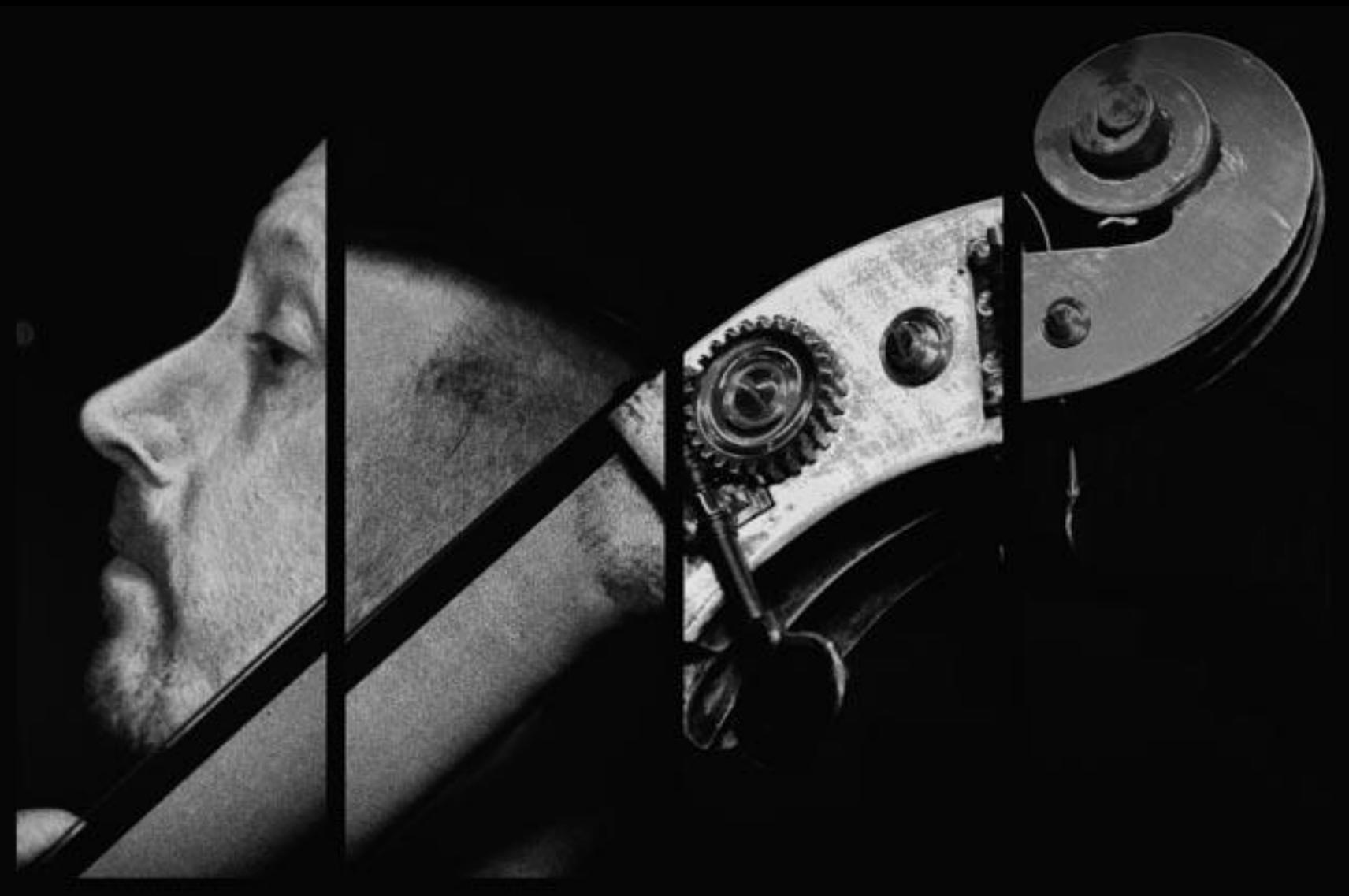


2008, Titel: „Dada und die Schlafsaalträume“  
 Format 50 x 50 cm. Gerahmt



# Dada in Berlin

Papiercollage 1982, Format A3



# Dada macht Musik

2015, Format A3



2016, Titel: „Dada zum halben Preis“



2016, Titel: „Die Säuberungsaktion“



2015, Titel: „Ce n'est pas une question“  
Gerahmt, 50 x 60 cm

# Sculptures

Le mythique dans L' Art  
Des derniers jour de l'humanité



"Ilona"

Size (HxWxP) : 42x20x20 cm

5 Kg Style : realism



"Max"

Size (HxWxP) : 43x25x25 cm

Style : realism

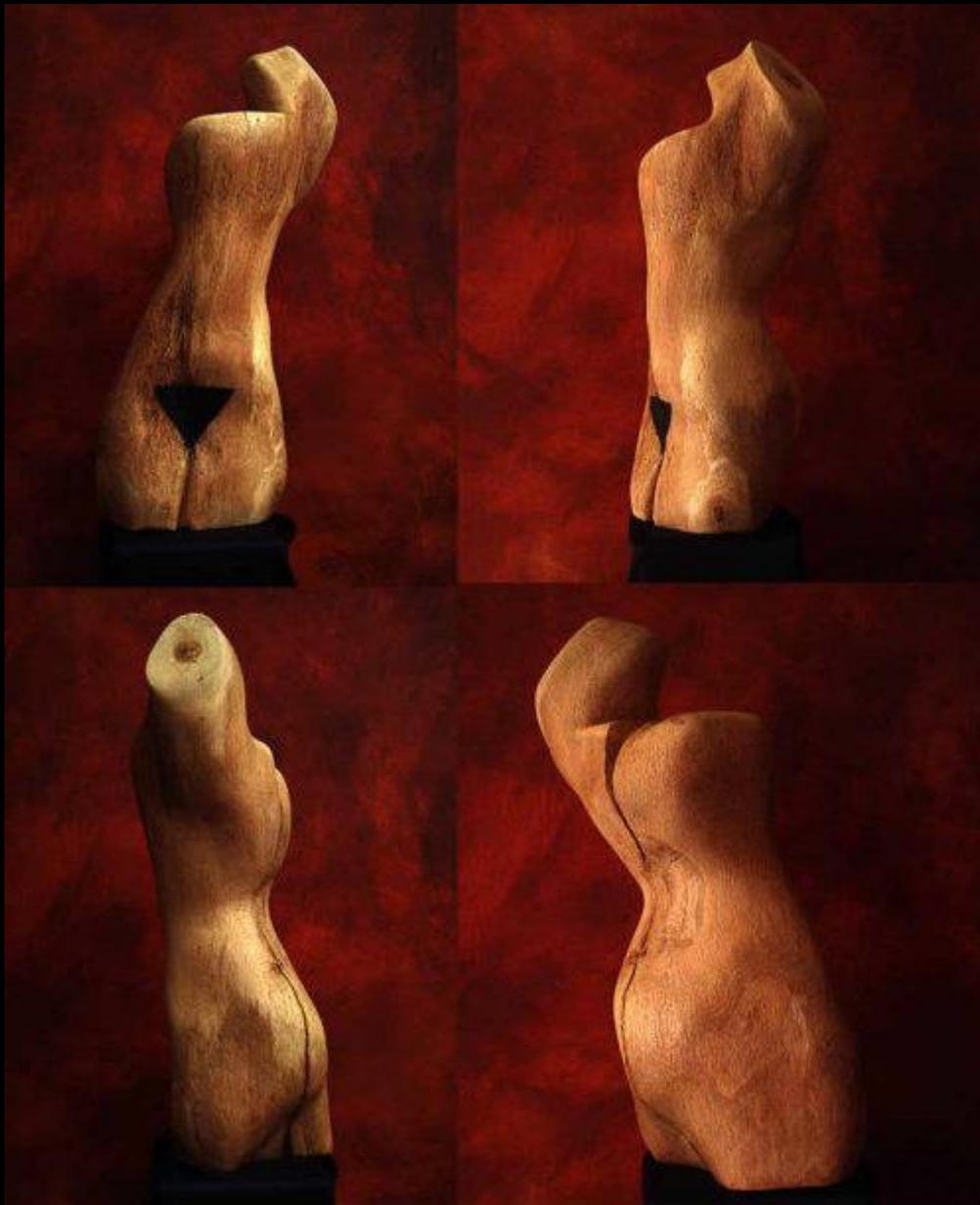




"Armina"

Size (HxWxP) : 55x20x20 cm

Weight : 8,0 Kg Style : surrealist



"Ela"

Size (HxWxP) : 61x20x18 cm

Weight : 9,3 Kg Style : surrealist



"Held"

Size (HxWxP) : 53x15x15 cm

Weight : 6,9 Kg

Style : Symbolism / Tech. : Painted wood

"Romy"

Size (HxWxP) : 45x8x15 cm

Style : surrealist / Tech.





Against "Gravity"  
2014 Size (HxWxP) : 36x14x14 cm  
Style : Expressionism / Tech. : mixed